

# REVISTA TIA

- Revista TIA - Tecnología, Investigación y Academia -  
Publicación Facultad de Ingeniería y Red de Investigaciones de Tecnología Avanzada - RITA

**Desarrollo de la expresión corporal en indígenas wayuú durante la emergencia educativa**

**Autor (es):** Elías Jose Castilla Abuchaibe, Egberto Rafael Cohen Pinto , José Eduardo Cifuentes Garzón

**Citar:**



# Desarrollo de la expresión corporal en indígenas wayuú durante la emergencia educativa<sup>1</sup>

## *Development of body language in indigenous wayuú during the educative emergency*

*Eliás Jose Castilla Abuchaibe<sup>2</sup>, Egberto Rafael Cohen Pinto<sup>3</sup>, José Eduardo Cifuentes Garzón<sup>4</sup>*

**Resumen.** La presente investigación tiene como objetivo analizar la manera como se desarrolla el lenguaje y la expresión corporal con la implementación de una unidad diseñada en el marco de la Enseñanza para la Comprensión (EpC) desde el trabajo en casa con estudiantes indígenas Wayuú durante la emergencia educativa. Se optó por la investigación acción pedagógica, con la ejecución de tres fases. La primera, consistió en la deconstrucción de las prácticas de los profesores investigadores a través de ejercicios de autoevaluación. La segunda, abarcó la reconstrucción de los procesos de enseñanza con el diseño de tópicos, metas y desempeños de comprensión relacionados con el desarrollo de la expresión corporal por medio de danzas tradicionales de los Wayuú. La tercera, comprendió la validación de las transformaciones ocurridas en las prácticas de enseñanza de los investigadores. Respecto al marco teórico, se abarcaron las categorías de trabajo educativo en casa, lenguaje y expresión corporal y la Enseñanza para la Comprensión. Se obtuvo como resultados, el mejoramiento de las prácticas de enseñanza de los profesores y en los estudiantes el progreso en el manejo del lenguaje y la expresión corporal a través de la EpC. Además, con el uso de vídeos, audios y fotografías se logró evidenciar los aprendizajes de los estudiantes sobre los movimientos corporales que llevan al desplazamiento en situaciones de juego y actividad física. Se concluye que la planeación desde el contexto, como el abordaje de las danzas indígenas, provocan aprendizajes significativos en el área de Educación Física. De igual manera, la planeación en colaboración entre colegas permite diseñar guías didácticas que promueven el auténtico desarrollo de la expresión corporal.

**Palabras clave:** Educación Física, lenguaje, expresión corporal, emergencia educativa, prácticas de enseñanza.

<sup>1</sup> Esta ponencia se deriva de un proyecto de investigación que se desarrolla en el marco de la Maestría en Pedagogía de la Universidad de La Sabana, Colombia, la cual fue presentada en la Mesa de Educación del I Congreso Internacional #LoHacemosxTIC, desarrollado en Bogotá, Colombia los días 14 y 15 de diciembre de 2020.

<sup>2</sup> Estudiante de la Maestría en Pedagogía, Universidad de La Sabana, Colombia. Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, Universidad de Pamplona. Actualmente es docente de Educación Física en la Institución Educativa Técnica Internado Indígena de San Antonio de Aremasain de La Guajira, Colombia. E-mail: eliascaab@unisabana.edu.co

<sup>3</sup> Estudiante de la Maestría en Pedagogía, Universidad de La Sabana, Colombia. Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, Universidad Libre de Colombia. Actualmente es docente de Educación Física en la Institución Educativa Divina Pastora Sede Santa María Goretti del Distrito de Riohacha La Guajira, Colombia. E-mail: egbertocopi@unisabana.edu.co

<sup>4</sup> Estudios en Alta Investigación Posdoctoral en Educación, Ciencias Sociales e Interculturalidad, Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Doctor en Educación y Sociedad, Universidad de La Salle, Colombia. Actualmente es Directivo Docente Rector de la Secretaría de Educación de Cundinamarca, Colombia. Correo: josecifuentes1980@gmail.com

**Abstract.** The present research aims to analyze the way in which body language and expression develop with the implementation of a unit designed within the framework of Teaching for Comprehension (EpC) from work at home with indigenous Wayuú students during the educational emergency. Pedagogical action research was chosen, with the execution of three phases. The first consisted of deconstruction of the research professors' practices through self-evaluation exercises. The second included the reconstruction of the teaching processes with the design of topics, goals and comprehension performances related to the development of corporal expression through the traditional dances of the Wayuú. The third included the validation of the transformations that occurred in the researchers' teaching practices. Regarding the theoretical framework, the categories of educational work at home, body language and expression and Teaching for Comprehension were covered. The results were the improvement of the teaching practices of the teachers and in the students the progress in the management of language and corporal expression through the EpC. In addition, with the use of videos, audios and photographs, it was possible to show the students' learning about the body movements that lead to displacement in situations of play and physical activity. It is concluded that planning from the context, such as the approach to indigenous dances, provoke significant learning in the area of physical education. Similarly, collaborative planning among colleagues allows the design of teaching guides that promote the authentic development of body language.

**Key words:** Physical education, language, body language, educative emergency, teaching practices.

## Introducción

La presente investigación trata sobre una experiencia pedagógica en el área de Educación Física, relacionada con el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en estudiantes de primaria de la cultura indígena Wayuú del corregimiento Aremasain del municipio de Manaure del Departamento de La Guajira, Colombia, en el contexto de la emergencia educativa ocasionada por la pandemia del Covid-19.

El problema de investigación se identificó a través de un árbol de problemas, como se muestra en la figura 1, determinándose como problemática central, las dificultades presentadas para la enseñanza y el aprendizaje de la expresión corporal en estudiantes Wayuú en tiempos de pandemia. En el análisis realizado, se establecieron los siguientes síntomas: La ausencia de estudiantes y profesores para el desarrollo de las clases presenciales de Educación Física, la costumbre del profesor de orientar clases tradicionales centradas en las demostraciones y la poca experticia para el manejo de herramientas tecnológicas por parte de los estudiantes.

De igual manera, se evidenciaron causas de forma directa, indirecta y estructural que influyen en el desarrollo de la expresión corporal. Una causa directa, son las metodologías tradicionales de los docentes y el poco uso de herramientas didácticas y tecnológicas en la enseñanza. Como causa indirecta, se identificó las mallas curriculares descontextualizadas con relación a la emergencia educativa. Y como causas estructurales, se observaron las problemáticas de los contextos socioculturales, la falta de conectividad y la carencia de herramientas tecnológicas de los estudiantes.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se presenta la formulación del problema de la siguiente manera: ¿Cómo la implementación de una unidad didáctica basada en el marco de la Enseñanza para la Comprensión optimiza el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal desde el trabajo en casa con estudiantes indígenas Wayuú durante la emergencia educativa?

Para responder lo anterior, se planteó como objetivo general: Analizar la manera como se desarrolla el lenguaje y la expresión corporal con la implementación de una unidad diseñada en el marco de la Enseñanza para la Comprensión desde el trabajo en casa con estudiantes indígenas Wayuú durante la emergencia educativa generada por el Covid-19.

Para alcanzar el objetivo general, se formularon los siguientes específicos: En primer lugar, caracterizar las prácticas de los docentes y las condiciones socioculturales de los estudiantes respecto al uso de herramientas tecnológicas para el trabajo en casa durante la emergencia educativa. En segundo lugar, diseñar e implementar una unidad didáctica en el marco de la Enseñanza para la Comprensión para el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en estudiantes de primaria, y, en tercer lugar, determinar el impacto de la unidad didáctica implementada en el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en los estudiantes indígenas Wayuú.

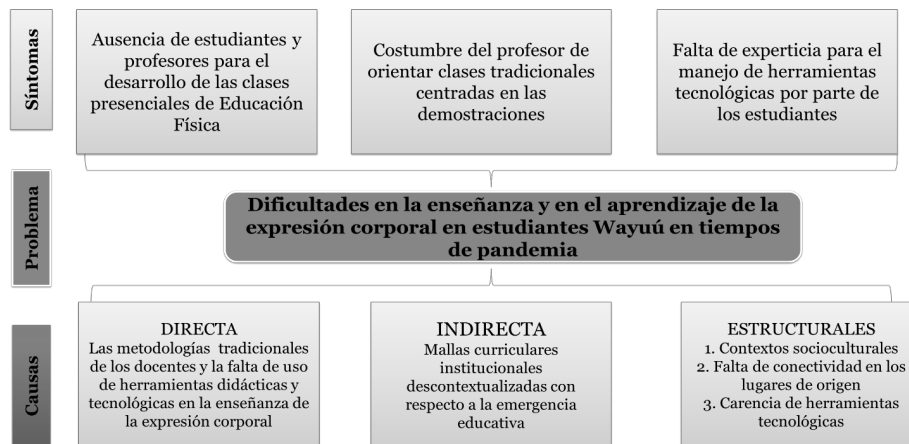


Figura 1: Árbol de problemas de la investigación . Fuente: Elaboración propia.

### Perspectivas Teóricas

El marco teórico, se subdividió en tres categorías como se presenta en la figura 2. La primera, corresponde al trabajo educativo en casa, apoyados en los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, 2020, desde los cuales se indica que la planeación de un currículo en la institución educativa exige la movilización, la transformación y la transferencia al estudio desarrollado desde los hogares de los niños, niñas y jóvenes.

La segunda categoría, está relacionada con el lenguaje y expresión corporal, desde la cual se retomaron varios autores, abordando la expresión corporal como medio de formación y comunicación, y las nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en la Educación Física.

Como tercera categoría corresponde a la Enseñanza para la Comprensión, desde la cual se estudió la definición y los elementos de este marco (tópico generativo, metas y desempeños de comprensión y la valoración continua) con los aportes de autores norteamericanos y latinoamericanos.

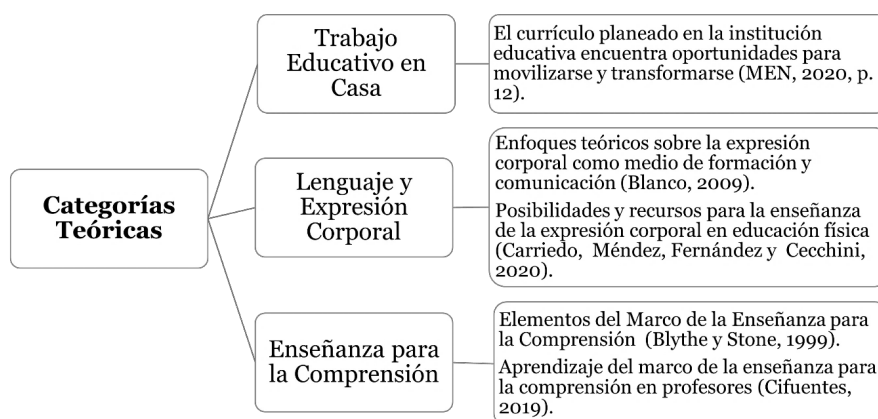


Figura 2: Categorías teóricas de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

El trabajo educativo en casa hace referencia a las actividades pedagógicas desarrolladas por los estudiantes en los hogares, dado que la pandemia del Covid-19 ha impedido la educación presencial en las escuelas y colegios. En esta perspectiva, para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2020), se debe tener en cuenta que las actividades académicas propuestas “estarán supeditadas y subordinadas a la dinámica de un hogar cuyas rutinas y cotidianidad se encuentran alteradas en función de dar prelación a la asunción y mantenimiento de hábitos y prácticas que garanticen la vida y el bienestar” (MEN, 2020, p. 10). De igual manera, “La escolarización en el hogar, aunque es probable que sea eficaz, es vista como un complemento a la aportación de la escuela. Los padres deberían complementar el aprendizaje de sus hijos” (Cifuentes-Faura, 2020, p. 2).

Adicional a lo anterior, “El docente que administra asignaturas en las instituciones educativas, en el contexto de la pandemia se configura en docente desde el hogar, dada la suspensión de clases presenciales y la instrucción de desarrollar clases on-line” (García, 2020, p. 312). Esto implica que el docente debe incursionar en el manejo de medios virtuales para la enseñanza y adecuar las planeaciones curriculares a las nuevas circunstancias. Es decir, “Esto significa aceptar que el currículo planeado en la institución educativa encuentra oportunidades para movilizarse y transformarse, a partir de la revisión de la prelación que tiene en tiempo de emergencia, el sentido humanista” (MEN, 2020, p. 12), colocando en el centro a la persona y “el desarrollo de sus capacidades para valorar su situación, asimilar los duelos, reconocer y adoptar estrategias de afrontamiento que le fortalezcan y le generen confianza para actuar, auto gestionando en el presente y manteniendo la esperanza en el futuro” (MEN, 2020, p. 12).

En este orden de ideas, en el marco del trabajo educativo en casa, se propuso el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal. Para Blanco (2009, p. 15), “La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo”. Continúa la autora, señalando que “La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad” (Blanco, 2009, p. 15). De igual manera, la expresión corporal, está estructurado en lenguaje artístico y es fundamental en el desarrollo de la formación disciplinaria, porque el acceso y comprensión de estas permite comprender y apreciar el mundo desde diferentes orígenes a través de juicios estéticos que conectan al ser humano con hechos sociales y culturales (Blanco, 2009).

Para Carriedo, et al., (2020, p. 722), “Se puede entender el origen de la expresión corporal cuando el ser humano comenzó a explorar las capacidades expresivas de su cuerpo y del movimiento”. Del mismo modo, Carriedo, et al., (2020), plantean que este tema es un contenido esencial en el currículo de Educación Física en todos los niveles educativos, el cual se puede trabajar desde los “recursos emergentes que internet aporta así como las posibilidades que subyacen en las redes sociales para abordar de forma novedosa algunos elementos de la expresión corporal en los centros educativos” (Carriedo, et al., 2020, p. 722).

Así las cosas, para el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal, se optó por el diseño e implementación de una unidad didáctica en el marco de la Enseñanza para la Comprensión. De acuerdo con Cifuentes (2019, p. 19), “El marco de la enseñanza para la comprensión se ha venido consolidando desde las experiencias de los mismos profesores de aula, quienes reflexionan sobre su quehacer e intervienen para lograr mejores aprendizajes”. Este marco “es una visión de la educación que pone la comprensión ante todo. Esta forma de concebir la educación nos invita a reflexionar sobre nuestro trabajo en el aula y en la institución de una manera diferente” (Barrera y León, 2014 p. 27). Es decir, el trabajo con la EpC provoca “excelentes resultados en lo académico y en el desarrollo de habilidades sociales, en cuanto a que los estudiantes se ven comprometidos y motivados en sus propios procesos de aprendizaje al poder aplicar, retroalimentar y hacer circular lo que saben” (Cifuentes, 2015, p. 80).

Según Blyte (1999) y Stone (1999), el marco de la Enseñanza para la Comprensión se compone de cuatro elementos: los tópicos generativos, las metas de comprensión, los desempeños de comprensión y la valoración

continua. El primero corresponde a los temas relevantes que se deben trabajar con los estudiantes; el segundo lo compone aquello que se debe aprender desde el contenido, el método, el propósito y la comunicación; el tercero lo constituyen las actividades para movilizar el pensamiento, a partir de la exploración del tópico, la investigación guiada y el proyecto final de síntesis, y, en el cuarto elemento, evalúa el avance de los estudiantes, desde una perspectiva diagnóstica y formativa.

### **Perspectivas Metodológicas**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Técnica, Internado Indígena San Antonio, ubicada en el corregimiento de Aremasain, en el municipio de Manaure, La Guajira, Colombia. Se realizó en el grado cuarto con estudiantes de la comunidad indígena Wayuú. Estos estudiantes conviven en rancherías con familias de condiciones económicas bajas y sus ingresos dependen de la comercialización de sus creaciones artesanales. La presente investigación es de enfoque cualitativo. Este tipo de enfoque es habitual en las investigaciones del área de Educación Física, toda vez que permite “acercarse a los fenómenos que allí se presentan, rompiendo con la mirada cuantitativa del movimiento a la cual ha estado ligada históricamente. Es así como los actores del campo, asumen diferentes opciones cualitativas para resolver sus preguntas” (Chaverra, Gaviria y González, 2019, p. 371), relacionadas con las prácticas de enseñanza en los diferentes niveles educativos. En esta perspectiva, el profesor investigador participa e interactúa con los estudiantes, mediante el trabajo colaborativo, estudiando las comprensiones de sus representantes para percibir, expresar, criticar y efectuar la mejora continua del sistema educativo.

Para el desarrollo del estudio, se optó por el tipo de Investigación Acción Pedagógica. Esta es una investigación personal, realizada por el maestro en función de su desempeño en el aula. De esta forma, puede convertirse en su propio investigador e investigado. En esta perspectiva, se tuvo en cuenta la metodología propuesta por Restrepo (2006), quien expone tres fases de mejoramiento continuo de las prácticas de enseñanza:

La primera denominada deconstrucción, que analiza la práctica a partir de los datos del diario de campo para describir su estructura, los vacíos, los elementos ineficaces y la teoría implícita que sustenta el quehacer docente (Restrepo, 2006). Para ello, se utilizaron como instrumentos los registros de la rejilla sobre ciclos de reflexión de las prácticas de aula.

La segunda fase que propone Restrepo (2006), consiste en la Reconstrucción de la práctica. Allí, se reafirman las ventajas de las prácticas anteriores y se agregan nuevos esfuerzos y sugerencias para reformar esos componentes débiles. En esta fase, se usaron los diarios de campo, en los cuales se registraron las vivencias durante la planeación e implementación de la unidad didáctica para el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal.

Como tercera fase propuesta por Restrepo (2006), se ejecutó la Evaluación de la Práctica reconstruida. Para ello, se observaron los resultados, al analizar las notas del diario en el sitio y juzgar si la transformación fue exitosa. Esto se complementó con la realización de entrevistas en profundidad y la valoración de los trabajos de los estudiantes.

### **Resultados**

A continuación, se exponen los resultados obtenidos en la investigación desde las tres fases descritas en el apartado de metodología:

Deconstrucción de la práctica educativa para la enseñanza de la expresión corporal en tiempos de pandemia  
En la fase 1, denominada “Deconstrucción de la práctica educativa”, los profesores investigadores analizaron sistemáticamente las acciones constitutivas de la práctica de enseñanza: Planeación, implementación y evaluación, identificándose las fortalezas y los aspectos por mejorar de cada una, como se reporta en la figura

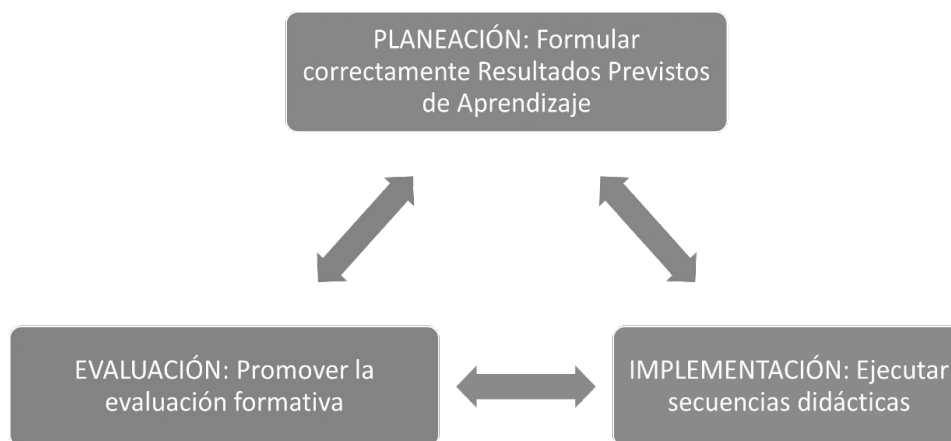


Figura 3: Sistematización del análisis de la evaluación de la práctica educativa. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la planeación de la práctica educativa, los profesores investigadores analizaron la manera como estaban planeando sus clases, identificando aspectos relevantes, como se evidencia en los diarios de campo: La práctica de enseñanza del profesor las planificaba de manera experimental, no dirigía la planeación en base al plan de área de educación física considerando que era lo pertinente para el desarrollo del estudiante, pese a que las prácticas no eran dirigidas 100% por el plan de área, demostraba en los estudiantes un mejor desarrollo motriz y cognitivo, su interés al deporte y la actividad física cambio a un 70%, porque pensaban que el área solo era jugar fútbol. A raíz de este acontecimiento evaluándolo a través de la observación directa, las transformaciones de las prácticas mejoraron significativamente con la acción de motivar a los estudiantes en conocer y practicar otras disciplinas deportivas diferentes al fútbol (Diario de campo, Profesor 1).

La institución Educativa, dispuso de un formato de clase como guía para los docentes del área de Educación Física, en el cual aparecen las competencias y componentes que deben ser fortalecidas para trabajar según el grado académico de los estudiantes. Con el plan de área, el docente investigador adaptó y adecuó los presupuestos teóricos, conceptuales y procedimentales del modelo por competencias a sus prácticas de enseñanza. Al comenzar su práctica, el docente investigador manejó el formato de planeación dado por la institución, donde se construyen los procesos de las prácticas de enseñanza, se tomaba un registro de asistencia en los diferentes grados y tenía en cuenta los siguientes aspectos para el desarrollo de las clases: la temática generada por el plan de área, las competencias, los desempeños que observamos en la ejecución de la actividad y por último un registro técnico y de control durante el desarrollo de las clases de Educación Física. En conclusión, la planeación tenía aspectos institucionales. Sin embargo, no se tenía en cuenta las directrices nacionales. Además, faltaba planear con momentos específicos y significativos (Diario de campo, Profesor 1). De acuerdo con lo anterior, los profesores investigadores, identificaron la necesidad de reajustar sus formatos de preparación de clase, de tal manera que se incluyeran verdaderos Resultados Previstos de Aprendizaje (RPA), se articulara los referentes de calidad propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y los contextos particulares de los estudiantes. De igual forma, el diseño de secuencias didácticas apropiadas que permitieran el desarrollo eficiente de dichos RPA y la implementación de procesos evaluativos desde la perspectiva formativa, eran falencias apremiantes por superar.

Reconstrucción de la práctica educativa para el desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia

Como resultados de la fase 2, denominada “Reconstrucción de la Práctica Educativa”, se destacan los siguientes aspectos:

En primera instancia, se llevó a cabo, la caracterización de aspectos del contexto familiar que ayudaron a



determinar la situación de los estudiantes en sus comunidades y la posibilidad de la continuidad con su formación durante la emergencia educativa ocasionada por la pandemia del Covid-19. El informe de seguimiento mostró las condiciones desfavorables que presentan los estudiantes: insuficientes medios de comunicación, falta de acceso a la conectividad y a las herramientas tecnológicas (Ver figura 4). Esto conllevó a la adaptación de las prácticas de enseñanza y a la creación de canales de comunicación al alcance de los estudiantes, como las guías de aprendizaje de forma escrita.

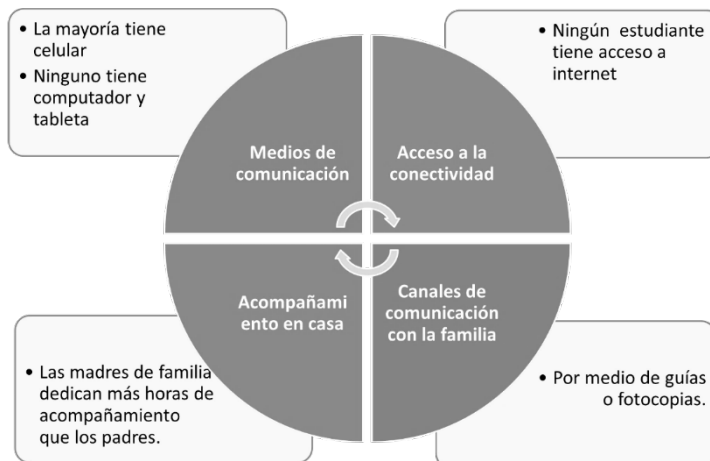


Figura 4: Caracterización de los estudiantes. Fuente: Elaboración propia.

En segunda instancia, en esta misma fase de Reconstrucción de la práctica educativa, se diseñó e implementó una unidad didáctica de Educación Física en el marco de la Enseñanza para la Comprensión, en la que se aplicaron los elementos de este marco como se evidencia en la figura 5:

EJES	DESARROLLO	RESULTADOS
Tópico Generativo	Me expreso al ritmo de la Yonna	Los estudiantes identificarán con el ritmo de la danza los aspectos relevantes de la expresión corporal.
Metas de Comprensión	<b>CONOCIMIENTO:</b> Los estudiantes identificarán los segmentos corporales, la posición postural y la comunicación corporal y gestual. <b>MÉTODO:</b> Desarrollar el sentido de orientación y ubicación en cualquier espacio-temporal, identificando las diferentes direcciones y utilizando los segmentos de su cuerpo. <b>PROPÓSITO:</b> El estudiante comprenderá la importancia de reconocer la ubicación de cada segmento corporal y determinar el movimiento o desplazamiento adecuado para la acción a ejecutar. <b>COMUNICACIÓN:</b> Los estudiantes comprenderán que a través de la danza (La Yonna) se puede comunicar los aprendizajes sobre la expresión corporal.	Mejoramiento y adaptación de las guías de acuerdo al contexto para el desarrollo y comprensión de conocimientos sobre el lenguaje y la expresión corporal.
Desempeños de Comprensión	<b>EXPLORACIÓN:</b> Por medio de juegos reconocer los sabres previos sobre la expresión corporal. <b>INVESTIGACIÓN GUIADA:</b> Uso del celular para dar explicaciones. Implementación de guías. <b>PROYECTO DE SÍNTESIS:</b> Utilización de la danza de la Yonna para demostrar las comprensiones sobre el lenguaje y la expresión corporal (desplazamientos, segmentos corporales, ubicación espacio-tiempo, gestualidad).	A través de la danza expresan libremente sentimientos de alegría y gozo, demostrando seguridad en la comunicación con quienes los rodean.
Valoración Continua	Realimentación durante los diferentes momentos de la secuencia descrita anteriormente.	Realimentación de nuestras prácticas de enseñanza con los productos presentados por los estudiantes para estudiar y mejorar continuamente la acción pedagógica. Realimentación de los aprendizajes de los estudiantes desde la evaluación formativa.

Figura 5: Diseño de la unidad en el marco de la EpC. Fuente: Elaboración propia.

El tópico generativo se tituló “Me expreso al ritmo de la Yonna”, a fin de conectar a los estudiantes con su cultura Wayuú y el desarrollo de la expresión gestual y corporal. En las metas de comprensión se propuso lograr en el Conocimiento, la identificación de segmentos corporales, en el Método, la orientación y ubicación en el espacio-tiempo, como Propósito, comprender la importancia de las posturas corporales, y en la Comunicación, se pretendía que los estudiantes a través de la danza de su cultura demostraran las comprensiones teóricas y prácticas relacionadas con la expresión corporal.

Respecto a los desempeños de comprensión, en la implementación, se desarrolló la exploración del tópico, por

medio de juegos para reconocer los saberes previos sobre la expresión corporal. En la investigación guiada se dio el uso de guías y la comunicación por celular para dar explicaciones teóricas y prácticas. En el proyecto final de síntesis, por medio de la danza de la Yonna se pretende que demuestren las comprensiones sobre el lenguaje y la expresión corporal. En cuanto a la valoración continua, se implementó una realimentación a través de audios por WhatsApp en todos los momentos ejecutados durante el desarrollo de la unidad didáctica. De acuerdo con lo anterior, “La enseñanza para la comprensión (EpC) es una opción valiosa para transformar nuestras prácticas educativas, pues permite desarrollar comprensiones profundas, promueve el aprendizaje significativo y crea verdaderas culturas de pensamiento en el aula y fuera de ella” (Cifuentes, 2015, p. 80), en estos tiempos de emergencia educativa.

### Validación de la práctica educativa reconstruida para el desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia

Los resultados evidenciados en la fase 3, denominada “Validación de la práctica educativa reconstruida” se presentan como lo ejecutado y lo que queda por implementar:

En la validación ejecutada, se pudo evidenciar que los estudiantes por medio de las actividades desarrolladas en las guías y las explicaciones dadas por teléfono demostraron el desarrollo de la expresión corporal en cuanto a: las potencialidades del movimiento corporal, la exploración de la armonía y la sensibilidad y los procesos de comunicación. Respecto a las transformaciones de las prácticas de enseñanza para el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal ocurridas en los profesores investigadores, se presentan en la tabla 1:

<b>Profesor</b>	<b>Acciones</b>	<b>Antes</b>	<b>Ahora</b>
1	Planeación	Se realizaba con la estructura que concebía el profesor luego de su posgrado, en el cual se evidenciaba poco orden estructural y sistemático de acuerdo con la matriz de referencia, los estándares, competencias establecida por el MEN y la Institución.	Es más rigurosa, sistematizada, con objetivos o metas de comprensión, identificando conceptos estructurantes que se ajustan adecuadamente con las actividades planteadas.
	Implementación	Desarrollaba los objetivos de las actividades de manera eficaz conformándose al ver si el estudiante presentaba los ejercicios y acciones.	Es constante con la retroalimentación en cada sesión, para que puedan alcanzar significativamente los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos de los objetivos en las actividades.
	Evaluación	Aunque se implementaban múltiples ensayos para valorar a los estudiantes, el profesor no reflexionaba en las acciones de la práctica de enseñanza.	Reflexiona sobre la acción y los resultados de sus prácticas de enseñanza para brindar mejores métodos lúdicos y dinámicos que motiven al estudiante en la participación.

2	Planeación	El profesor al comenzar su práctica maneja un formato de planeación dado por la institución donde se construye los procesos de la práctica de enseñanza, se tomaba un registro de asistencia en los diferentes grados y luego tenía en cuenta los siguientes pasos para el desarrollo de las clases en el que se encuentra la temática generada por el plan de área.	Se maneja de forma virtual donde el docente comparte las instrucciones apropiadas para garantizar la transmisión de los conocimientos como los son las actividades y los ejercicios de cada temática a desarrollar.
	Implementación	El docente tiene un propósito para mejorar su práctica de enseñanza a sus estudiantes y ofrecer una mejor formación de su área con el fin de fortalecer cada actividad planteada y aportar al saber pedagógico de la Educación Física.	El docente observa cada proceso que desarrolla el estudiante para orientarlo en la actividad e implementar los objetivos que puedan alcanzar ellos en su acción.
	Evaluación	El docente antes valoraba el alcance y la obtención de logros de cada estudiante. También las competencias y los procesos de aprendizaje donde se observan las capacidades y actitudes de los estudiantes durante el desarrollo de las clases de Educación Física.	El docente observa cómo fue su alcance, retroalimenta los procesos de cada competencia y orienta a sus estudiantes para obtener mejores logros en su etapa de aprendizaje.

Tabla 1: Transformaciones de la práctica de enseñanza. Fuente: Elaboración propia.

En la validación por ejecutar, se espera que a través de la danza se pueda comprender y analizar qué tipo de movimientos o desplazamientos realizan los estudiantes y qué expresiones corporales se pueden demostrar en las danzas propias de su cultura. Para conseguir este propósito, se tiene planeado que los estudiantes preparen o inviten miembros de su comunidad para que ensayen y presenten la danza de la Yonna. Esta actividad se registrará en video, los estudiantes realizarán el respectivo análisis de acuerdo con una matriz de valoración que se construirá con la participación de los estudiantes, los padres de familia y los profesores investigadores.

## Conclusiones

El uso adecuado del marco de la Enseñanza para la Comprensión promueve el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes indígenas Wayuú, en la medida en que se pueden abordar tópicos generativos relevantes sobre su cultura y desempeños de comprensión de exploración, investigación guiada y proyectos de síntesis que involucran el aprendizaje de temas disciplinares de Educación Física y la valoración del legado cultural de las comunidades donde interactúan los estudiantes.

La planeación de las prácticas de enseñanza en perspectiva de la EpC, desde el contexto cultural de los estudiantes, como el uso de las danzas indígenas, provocan aprendizajes significativos en el área de Educación Física. De igual manera, la planeación en colaboración entre colegas que orientan clases en diferentes

instituciones educativas permite diseñar guías didácticas que promueven el auténtico desarrollo del lenguaje y la expresión corporal.

En cuanto a la implementación de la práctica educativa en el marco de la pandemia con el trabajo en casa, los medios más efectivos para desarrollar los desempeños de comprensión de la unidad sobre lenguaje y expresión corporal, referidos a las capacidades físicas y coordinativas, fueron las guías pedagógicas escritas y la interacción verbal vía telefónica con estudiantes y padres de familia. En este proceso de comunicación, se evidenció la dificultad que tienen los estudiantes en el manejo y posesión de herramientas tecnológicas que apoyen los procesos de aprendizaje.

De igual manera la orientación del profesor de forma asincrónica facilita el trabajo en casa de los estudiantes en donde puedan aprender a su propio ritmo y permite que la interacción con los padres de familia y con demás familiares apoye su propio proceso de aprendizaje desde las vivencias ocurridas en el hogar. Del mismo modo, estas experiencias fomentan la autonomía en la toma de decisiones en actuaciones académicas y de la vida diaria.

En lo relacionado con la evaluación, el marco de la EpC promueve la valoración continua del desarrollo del lenguaje y la expresión corporal. En esta perspectiva, caracterización para conocer la situación del contexto de los estudiantes en las comunidades, se convierte en una posibilidad para reconocer sus identidades, determinar la condición deficiente en herramientas tecnológicas, desnutrición, salud y desempleo. Así mismo, se rescata su riqueza en materia de tradiciones culturales y espirituales. De esta manera, se pueden propiciar actividades pedagógicas acordes a sus interés y realidades socioculturales.

De otra parte, el desarrollo de videos y fotografías permiten evidenciar la mejora continua en el uso de las herramientas tecnológicas, la creatividad, la capacidad de comunicación a través del movimiento, el aprendizaje autónomo que han adquirido los estudiantes en tiempos de pandemia en temas específicos que contribuyen en la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos para el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento insustituible para la expresión humana, el cual debe ser cuidado, protegido y respetado.

Por último, las perspectivas a futuro de la presente investigación consisten en desarrollar otras unidades didácticas en el marco de la EpC relacionadas con manifestaciones culturales de los indígenas Wayuú, que permitan desarrollar simultáneamente el aprecio por las tradiciones de esta comunidad y la comprensión de temas disciplinares de la Educación Física. Igualmente, se pretende fomentar una perspectiva interdisciplinar que permita la interacción con colegas de diferentes áreas del saber, a fin de perfeccionar las prácticas educativas en beneficio de nuestros niños, niñas y jóvenes de comunidades vulnerables.

## **Listado de Referencias**

Barrera, M. y León, P. (noviembre, 2014). ¿De qué manera se diferencia el marco de la Enseñanza para la Comprensión de un enfoque tradicional? *Ruta Maestra*, (9), 26-32.

Blythe, T. (1999). *La enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J. y Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos*, 37, 722-730.

Cifuentes, J.E. (2015). Enseñanza para la Comprensión: opción para mejorar la educación. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 9(1), 70-81.

Cifuentes, J. E. (mayo-agosto, 2019). Aprendizaje del marco de la enseñanza para la comprensión en profesores: un abordaje desde las trayectorias de pensamiento. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (57), 3-23. doi: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a2>

Cifuentes-Faura, J. (2020). Consecuencias en los Niños del Cierre de Escuelas por Covid-19: El Papel del Gobierno, Profesores y Padres. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3). <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12216>

Chaverra, B., Gaviria, D. y González, E. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación en educación física, deporte y actividad física. *Conceptualización y aplicación*. *Retos*, 35, 371-377.

García, M. (2020). La docencia desde el hogar. Una alternativa necesaria en tiempos del Covid 19. *Polo del Conocimiento*, 5(4), 304-324. doi: <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i4.1386>

MEN (2020). Orientaciones a directivos docentes y docentes para la prestación del servicio educativo en casa durante la emergencia sanitaria por COVID -19. Bogotá.

Restrepo, B. (2006). La Investigación Acción Pedagógica, variante de la Investigación Acción Educativa que se viene validando en Colombia. *Revista Universidad de La Salle*, 42, 92- 101. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1297&context=ruls>

Stone, W. (1999). *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós.

## CONTENIDO

7 - 20

**Incidencia del covid-19 en el desarrollo de realidad aumentada como herramienta de fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la comunidad sorda**

William Andrés Nieto León y Carolina Sarmiento González

23 - 30

**Generalidades del EPI 2020 y análisis de los indicadores del Objetivo de Salud Ambiental para el caso de Colombia**

Javier Andrés Esteban Muñoz y Dora Luz Gómez Aguilar

33 - 42

**Carga mental en el teletrabajo**

Sandra Milena Montaña Morales

45 - 58

**Construcción y validación de la escala de apatía por COVID-19 en Lima, Perú**

Nicole Ivette Povea Uribe

61 - 69

**Interrelación entre conjuntos de datos abiertos para la formulación de política pública**

Diego Ricardo Ibarra Rodríguez, Renzo Enrique Polo y Diego Alfonso Erba

73 - 83

**Monitoreo de co usando sentinel-5p y gee: caso Cundinamarca en tiempos de covid-19**

John. Gualteros, Diego. Hernández y Erika. Upegui

87 - 97

**Educación en energías renovables no convencionales para una mejor perspectiva ambiental**

Jorge Enrique Salamanca Céspedes y Adriana Patricia Gallego Torres

101 - 112

**Importaciones y Exportaciones en Colombia 2005 a 2020**

Wilson A. Pinzón R, Carlos A. Arango L., José M. Díaz P.

115 - 128

**Comunidad de Profesores de Matemáticas en tiempos de pandemia. Trayectoria de desarrollo**

Luis Alexander Castro Miguez

131 - 143

**Transporte Terrestre y Aéreo en Colombia 2005 a 2020.**

Wilson A. Pinzón R Carlos A. Arango L., José M. Díaz P.

147 - 156

**Desarrollo de la expresión corporal en indígenas wayuú durante la emergencia educativa**

Elías Jose Castilla Abuchaibe, Egberto Rafael Cohen Pinto, José Eduardo Cifuentes Garzón

ISSN: 2344-8288 • Volumen 8 - Número 3 • 2020 • Bogotá - Colombia

REVISTA  
**TIA**

- Revista TIA - Tecnología, Investigación y Academia -  
Publicación Facultad de Ingeniería y Red de Investigaciones de Tecnología Avanzada - RITA