

ENTREVISTA CON EPIFANIO AREVALO

(ENTREVISTA REALIZADA POR CAMILO RAMÍREZ Y CATALINA BELTRÁN)

Entrevistamos en la Casa del Teatro, a poco de iniciar el Encuentro de Escuelas, el ocho de octubre de 2014, a Epifanio Arévalo. El Maestro Arévalo es uno de los fundadores, a comienzos de los años noventa, de la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, junto con Pawel Nowisky. Hoy, jubilado de la Universidad Distrital, hace uso de su retiro para gestionar diversas iniciativas académicas y teatrales, como el mencionado encuentro, del cual es coordinador académico. Para preguntarle por Eliécer Cantillo tuvimos que escaparnos, pues la organización del evento no da tregua.

SCNK: Maestro Epifanio, usted ha conocido de cerca y desde hace ya buen tiempo a Eliécer Cantillo. ¿Qué recuerdo tiene de él?

EPIFANIO ARÉVALO: Bueno, el primer recuerdo

que tengo de Eliécer Cantillo es trabajando en el Teatro Libre. Él era protagonista de una obra de teatro; creo que se llamaba algo así como “El Pequeño Malcom y su Lucha contra los Eunucos”. Yo lo vi desde la platea, él estaba como actor. Creo que es una de las primeras veces que vi a Eliécer. Posteriormente tuve la oportunidad de conocerlo, de hablar con él, de compartir tiempo, cuando ingresó a la Universidad Distrital como profesor en el departamento de artes de esa época. Durante varios años compartimos docencia. Ahí conocí sus cualidades como docente y los conocimientos que tenía de teatro. Hablábamos muchísimo sobre su formación, que hizo en el Uruguay. Para mi Eliécer era una especie de enciclopedia ambulante del teatro porque tenía la historia del teatro en la cabeza, pero además tenía la historia del teatro con

dramaturgia incluida y con textos y parlamentos de personajes. Entonces era una historia del teatro bastante rica, bastante completa.

Cuando se inició el proceso de la ASAB, Eliécer fue uno de los profesores que yo invité, para hacer parte del equipo de trabajo de la ASAB. En esa época hicimos un negocio con Pawel Nowisky, que era el que iba a coordinar el programa de parte del Instituto (Distrital de Cultura y Turismo). Cada uno poníamos un docente; él recomendó a Alejandro González Puche y yo recomendé a Eliécer Cantillo, como profesor de la ASAB para el área de la historia del teatro, porque sabía que Eliécer la llevaba en la cabeza.

SCNK: ¿Cómo empezaron a reconocer a Eliécer los estudiantes y los demás colegas en la academia?

E.A.: Creo que el fondo todos compartíamos esa visión que acabo de plantear. Todos veíamos en Eliécer el libro gordo de Petete en el teatro. Él era el que se sabía todas las historias del teatro. Tenía muy claro todo el concepto teatral, las teorías teatrales, los autores, las dramaturgias. Entonces cuando alguno de nosotros tenía alguna duda, lo buscábamos para que nos la despejara.

SCNK: Como persona, como individuo, como ser humano, qué recuerda usted de Eliécer.

E.A.: Pues yo la imagen que tengo de Eliécer, de la primera época, era un gran padre, que vivía pendiente de sus hijos. Vivíamos relativamente cerca, no éramos exactamente vecinos, pero si vivíamos cerca, y él se aparecía con sus dos muchachos, para que jugaran con el hijo mío. Eran más o menos de la misma edad. Entonces esa imagen que tengo es la del padre que anda por ahí de juega con sus hijos. O sea, es una de las imágenes que tengo.

Archivo personal, Eliécer Cantillo FAASAB UD



Desde otro punto de vista, las imágenes de esas veladas con algo de bebidas espirituosas, hablando del teatro, de las experiencias de cada uno. Compartimos muchas horas con él, con Pawel, con Alejandro, con Ma Cheng Hong, con José, cuando recién se incorporó, porque José Assad entró al programa más tarde. Y, pues sí, esas veladas fueron inolvidables. Compartíamos, nos destrozábamos, porque también creo que, como buenos amigos, nos dimos bastante duro en la cabeza. Nos decíamos las cosas muy de frente, directo y a la cara, lo cual era bastante bueno. Creo que una amistad se basa en poder decir las cosas a los amigos, de frente. Entonces eso era muy bueno con esta gente.

SCNK: Le agradecemos al maestro Epifanio por su aporte a este dossier sobre Eliécer Cantillo.