



# Revista SCNK de Artes escénicas

## **María Fernanda Mena Obando**

Equipo editorial

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

—

Resurgir, revivir, renacer, reaparecer y por qué no... Resucitar, entendiéndolo como la acción de suscitar, despertar de nuevo y/o poner en movimiento, así fue como esta edición de la Revista SCNK se planteó regresar, recoger lo pendiente, desempolvar la memoria y las palabras, movilizar a maestros, maestras y estudiantes a organizar, crear y contribuir para traerla nuevamente a la vida.

En este aparecer coincidimos con el acontecer de la fundación de la ASAB, celebrando hoy sus 30 años desde 1992, y festejamos también la adquisición de la nueva Sede de la Facultad de Artes, sin dejar de mencionar, la importancia de su pronta adaptación y remodelación para poder habitarla, crear dentro de ella y garantizar una educación más digna y de calidad para todos y todas las artistas en formación.

Por otro lado, es muy grato resaltar el arduo trabajo que se viene realizando dentro del programa, el cual nos ha hecho merecedores de la reacreditación, y no podemos dejar de lado, que uno de los argumentos dentro de este proceso fue la Revista SCNK. También en medio de este reconocimiento, es fundamental recalcar que la acreditación no debe quedarse en términos burocráticos, limitantes, ni estadísticos, sino que tiene que trascender e impactar, salirse del papel y tener en cuenta las peticiones y demandas tanto de profesores como estudiantes, los derechos que la comunidad tiene, la dignidad y calidad educativa y laboral que son primordiales para lograr avanzar dentro del alma mater, y poder reconstruir y aportar a la sociedad.



<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Esta edición de la Revista SCNK se construyó con los textos recibidos entre los años 2016 y 2020, por el equipo de redacción vigente en ese momento, liderado por el Maestro Arley Ospina y la estudiante Paula España; en esta edición también se puede apreciar una memoria fotográfica con las imágenes captadas por Carlos Mario Lema, que da cuenta de los montajes desde el año 2016 al 2019. Ofrecemos de antemano disculpas a los actores y actrices que aparecen en las fotografías por no mencionar sus nombres, puesto que, desafortunadamente, no disponemos de la información concreta y veraz que nos permita hacerlo. Este hecho se convierte en una alerta para los editores y para el Proyecto Curricular, que debe adoptar una estrategia sistemática para crear un archivo de memoria integral y organizado, al cual se pueda acceder de manera efectiva. Frente a esto hacemos un llamado a los lectores y lectoras, para que nos escriban al correo electrónico [Revistascnk@udistrital.edu.co](mailto:Revistascnk@udistrital.edu.co) y nos compartan información de las y los artistas que aparecen en las imágenes, con el propósito de alimentar la base de datos.

Esta edición cuenta con la colaboración generosa y creativa de los escritores y escritoras: Michael Benítez, Juan Sebastián Cruz Prieto, Lucia Fernanda Orozco Cifuentes, Indira Sofía Molina Cáliz, Juan Sebastián Cruz Prieto, Juan Bilis, Alfredo Mejía Vélez, Jorge Leonardo Rodríguez Suárez, Alison Rodríguez Castañeda, Claudia P. Arcila, Sandra María Ortega Garzón, Lorena Peñaloza, Miguel Diago, Albeiro Peñaloza, Jorge Prada, Ariadna Sanjuan Mateus, Katerine J. Castillo Abril y Daladier Saboya.

Finalmente, nos complace señalar que la revista que ustedes tienen a su disposición es un esfuerzo de la comunidad del Proyecto Curricular de Artes Escénicas, Estudiantes, Profesores, Funcionarios. Por primera vez aparece digital. Ustedes pueden hacer parte de ella envíanos un correo demostrando su interés ya sea

como autores, autoras o parte del consejo de redacción. Recomendamos estar atentos a la convocatoria que haremos para la próxima edición 2023, cuyo tema propuesto es MEMORIAS DE UNA PANDEMIA. Nos despedimos con un abrazo para dar lugar al placer de las lecturas que trae la tradicional Revista SCNK.

## Referencias

- Arcila, P. Claudia, (2022). Honorius. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Benítez, O. Michael, (2022). Bogotá. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Benítez, O. Michael, (2022). Domingos en mi barrio. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Benítez, O. Michael, (2022). Los poetas muertos y el septimazo. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Benítez, O. Michael, (2022). Monólogo 104-09 Sur. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Bilis. Juan, (2022). La importancia de escribir. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Castillo, A. Katerine, (2022). Jugo de mora. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Cruz, P. Juan, (2022). Lunes a las 12. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Cruz, P. Juan, (2022). Vivir. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.
- Diago. Miguel, (2022). Es solo un número. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Mejía, V. Alfredo, (2022). Mal de amores. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Molina, C. Indira, (2022). Francia Helena. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Orozco, C. Lucia, (2022). Anónima. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Ortega, G. Sandra, (2022). La construcción imaginaria del hombre inferior de las Américas bajo los ojos del imperio español. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Peñalosa. Lorena, (2022). Ruinas. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Peñalosa. Albeiro, (2022). El Dr. Muerte. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Prada. Jorge, (2022). Santiago García, en invencionario (Maestro ¿cuál es el problema fundamental?). *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Rodríguez, C. Alison, (2022). ¡Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? Monólogo musical. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Rodríguez, S. Daladier, (2022). Del estado de la educación musical y del oficio de docente de música en Colombia. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Rodríguez, S. Jorge, (2022). La aplicación de la lingüística en el teatro. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.

Sanjuan, M. Ariadna, (2022). El guardagujas. *SCNK: revista de artes escénicas*, 8(13) pp. 24-29.