



Voces, imaginación y sonidos de infancia*

Voices, Imagination, and Sounds of Childhood

Lucero Victoria Pacheco-Perdomo¹

Para citar este artículo: Pacheco-Perdomo, L.V. (2023).

Voces, imaginación y sonidos de infancia. *Infancias Imágenes*, 22(2), 194-197 [https://doi.org/ 10.14483/16579089.21302](https://doi.org/10.14483/16579089.21302)

Recibido: 1 octubre de 2023.

Aprobado: 15 de noviembre de 2023.

194

Acompañar a mamá mientras planchaba era toda una aventura. Voces fuertes, agudas y graves caracterizaban los diversos personajes emergentes en el ambiente cálido de la delicada tarea que realizaban sus manos pequeñas, fuertes y amorosas. Alisar la ropa y escuchar la radio novela, era el plan completo. Sentía por cada uno de mis poros la calidez del oficio y la emoción de las historias tejidas por tristezas, retos, peligros, triunfos, dolores y amores. Voces y efectos sonoros instalaron en mí una infinita fascinación por la radio. Kalimán y Solín, junto a otros más, son responsables.

Sin duda, a los 9 años inicié una interesante relación con los sonidos de suspenso, los ecos de las cavernas, las fuertes pisadas, el crujir de las puertas, las voces hostiles, entrecortadas o melosas, que aguzaron mi imaginación y atención para crear imágenes: mis propias películas. Con la televisión descubrí otras formas de relato. El tejido de sonidos e imágenes planteaban otro ritmo a cada historia. *Centella*, *Heidi*, *El auto fantástico*, *Regreso al futuro*, *ET* y la *Tumba de las luciérnagas*, ampliaron mi horizonte de relatos, anticipando el deseo de contar mis propias historias. Entre descubrimientos el tiempo corrió.

Los estudios en pedagogía me permitieron acceder a un infinito mundo de saberes que guiaron mi

experiencia audiovisual. Encontré otras formas en que el lenguaje sonoro y visual conecta con lo que queremos, lo que conocemos, lo que somos, enseñamos y aprendemos. El deseo de crear historias, contarlas y promover en mis estudiantes distintas formas de representar sus realidades, enriquecer el lenguaje y movilizar el pensamiento, me llevó a estudiar Pedagogía de la comunicación y medios interactivos, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Esta formación en Educomunicación me llevó a descubrir formas distintas de planear y desarrollar mis clases, incorporando en ello los recursos audiovisuales.

Ubicar como centro el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas, permitió conocer sus recursos de lingüísticos, su entorno, sus expectativas, incluso entender procesos de pensamiento y las potencialidades con las que tuve la oportunidad de acompañar mi camino profesional. Estos ejes fueron primordiales y dieron señales sobre los propósitos a seguir a mediano y largo plazo. El audiovisual en el aula no se limita a mostrar una película, escuchar una canción o un programa radial, se trata de re-crear el mundo a través de las imágenes, los sonidos, de fortalecer la atención, posicionar la voz, la escucha activa, la oralidad. Es la oportunidad de

* Colectivo de comunicación originado en pandemia, actualmente de carácter independiente.

¹ Docente Colegio Técnico República de Guatemala IED. Licenciada en Educación Preescolar con Especialización en Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en Culturas Escritas y Alfabetización inicial de la Universidad Nacional de la Plata-Argentina. Correo electrónico: lucero victoria2010@gmail.com

conocer las distintas realidades, los contextos, las inquietudes y los deseos de los niños, pero también de los míos. Porque todo empieza en mí, pasa por mi experiencia. Es lo que tengo, lo que me inquieta, en lo que creo: lo que sueño.

El año 2004 con mi grupo de estudiantes de Ciudad Bolívar (Bogotá, D.C.), tuve la oportunidad de contribuir con la Universidad Distrital en la “Propuesta de un Modelo Pedagógico de Competencia Televisiva con Fines Educativos”, para la Comisión Nacional de Televisión de Colombia (Bustamante, *et al.*, 2004). Los ejes de esta investigación fueron las relaciones entre educación y comunicación y estrategias de formación del televidente en la lectura crítica de los medios. Aquí un descubrimiento más: la televisión como prolongación sensorio-cognitiva de nuestra experiencia de lo real. En la televisión todo es representación, afecta las sensibilidades e imaginarios sociales y con ello la influencia en los esquemas de acción y pensamiento (Aguaded, 2000). Esto afianzó el compromiso personal y profesional para fortalecer el capital cultural a través de estrategias educativas de mediación entre los estudiantes, sus familias y los medios de comunicación, cimentadas en el *uso crítico* de los recursos audiovisuales, una más de las aventuras que la vida me ha permitido.

Una grabadora de doble casetera, sencillos micrófonos y muchas ganas es el origen de la primera emisora institucional (Colegio Distrital Acacia II, Localidad 19, Bogotá, D.C.). Fue la oportunidad para que estudiantes de todos los grados de primaria tuvieran la oportunidad de escuchar sus voces amplificadas llenas de alegría y de emoción. El encuentro se daba en los descansos, en una pequeña cabina improvisada cerca a la rectoría. Los profesores, con entusiasmo y compromiso acompañaban la escritura de los libretos, preparaban las voces, organizaban los turnos, las interpretaciones; así se logró instalar otra forma de hablarnos, de expresarnos, de reírnos, de pensar y contar historias.

Casi a la par, respondiendo a mis búsquedas y descubrimientos, la imagen fija y también en movimiento hicieron parte de esas formas de reconocernos como individuos y como comunidad. Una exitosa exposición de fotografía, resultado de un concurso institucional, registró como imagen fija

momentos cotidianos de la vida escolar; y una cámara de VHS permitió grabar los ejercicios de reportería de los estudiantes hablando de sus salidas pedagógicas, de sus deportes, de sus experiencias, contando historias, relatos de sí mismos. Bien lo dijo Irene Vallejo: “Somos los únicos animales que fabulan, que ahuyentan la oscuridad con cuentos” (Vallejo, 2021).

Una nueva institución en otra localidad de la ciudad fue el escenario de más oportunidades (Colegio Técnico Distrital República de Guatemala, Localidad 10, Bogotá, D.C.). Empecé a llevar al aula historias contadas a propósito de los temas obligatorios en cualquier asignatura. Ahuyentando la rutina con fotografías, videos, películas y relatos sonoros. Qué gran día cuando en una clase de Lengua Castellana, no se dijo una sola palabra, el protagonista fue un ratón popular en el mercado, pero que en esa ocasión quería aprender algo. Las imágenes hablaron, fueron la palabra. Con gran seguridad, este ratón practica sus dotes como “aprendiz de brujo”: cargar baldes y baldes de agua, de repente una escoba loca, descontrolada que hace ahora la labor de cargar el agua y el sueño confiado y profundo. La terrible inundación, el desespero y la infaltable violencia. Música de Dukas, dibujos de Disney, todo contado con imágenes en movimiento y un impecable acompañamiento filarmónico. Sin duda, el toque mágico de la historia. Comienza así el tejido de la palabra hablada y escrita, un tanto tímidas al principio, pero pronto todo empezó a fluir. Para 2009 y 2010 los relatos escritos y relatos sonoros ya reflejaban los distintos mundos que convergían en el aula, en esta nueva travesía.

Es el momento en el que el uso e incorporación del lenguaje radial fue más consistente. Desde la reivindicación de la oralidad en la vida cotidiana se dio lugar a las voces de todas y todos; la grabación de historias creadas por los estudiantes, se hicieron más ricas, incorporando efectos sonoros logrados por ellos mismos, con reseñas mejor estructuradas, preparadas a propósito de temas importantes para la escuela: el descubrimiento de América, el día de la Independencia. La indagación, la búsqueda de información y la comprensión e interpretación de cada tema, pasaron a ser fundamentales en la producción radial. Las expresiones sonoras tomaron un lugar vital en la mediación para el conocimiento, el

aprendizaje y la comunicación, sin dejar de lado el video y la fotografía como formas de representación de sus experiencias y realidades.

Las ganancias de la producción radial se amplían con el estudio en televidencia crítica y gramática audiovisual ofrecido por la Secretaría Distrital de Educación (2013) y con la Especialización en Nuevas Escrituras y Alfabetización Inicial, ofrecida por la Universidad Nacional de La Plata-Argentina (2014), aportes determinantes para mis conocimientos con miras a implementar otras formas de mediación: como el cineclub.

El cine y la literatura son pretextos sin duda atractivos y la combinación ideal para implementar el cineclub. Tras varios intentos de instalarlo en distintos horarios y la dificultad que causa el tiempo institucionalizado por las clases convencionales, decidí convocar los encuentros un día a la semana en la hora del descanso y nació: “Jueves de animación”. Ese espacio de 25 minutos, se convirtió rápidamente en un refugio para niños y niñas de todos los cursos que acudían fascinados a disfrutar del corto del día.

Año 2020, llega la pandemia y con ella nuevos retos. Sin encuentro presencial, todo cambió. Pero en marzo aparece una luz: el Diplomado Voces, saberes y aprendizajes a través de las TIC (radio y radio internet), con la Universidad Distrital, Cátedra Unesco. Extraordinaria experiencia de formación, redescubrimiento y creación. Producir contenidos radiales en condiciones de confinamiento fue posible. Es así como nace RADIO VISI, un proyecto de comunicación escolar reactivado en tiempos de pandemia, en el que aprovechamos los recursos digitales y el lenguaje radial para poner en circulación las voces, la imaginación, los sonidos y las ideas que configuran el universo infantil y juvenil, de cara a las distintas realidades en que habitamos.

Un maravilloso equipo conformado por estudiantes de distintos grados (tercero a octavo), que manifestaron su interés por hacer parte de este reto y que reconocen en RADIO VISI una actividad alternativa, dinámica y enriquecedora para el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y las relaciones sociales. Todos y todas cuentan con el consentimiento expreso de sus padres, como corresponde en un trabajo de este tipo por ser menores de edad,

lo que además favorece la integración de las familias al proceso.

La estrategia fue valerse de la comunicación remota, mediante grupo en WhatsApp y plataformas de colaboración virtual de acceso gratuito (*Zoom, Teams* y *Meet*). El diálogo, los disensos y consensos permitieron fortalecer el trabajo en equipo en cada encuentro. Compartir las inquietudes, discutir propuestas, establecer un plan de grabación, definir responsabilidades y fechas de entrega fue la ruta a seguir. Esta dinámica fue definida y regulada por los mismos participantes, de tal manera que se posiciona la responsabilidad y el empoderamiento del proceso. Fue invaluable el apoyo de madres y padres, ya que, a través de sus dispositivos, se grababan los encuentros.

Actualmente realizamos talleres creativos presenciales una vez al mes, que nos permiten seguir explorando los distintos lenguajes y la producción de contenido. Participan niños de distintos colegios, tanto de Bogotá como de fuera de la ciudad. Las piezas radiales tienen una duración máxima de 15 minutos, se propicia la reflexión alrededor de temas fundamentales para la niñez y la adolescencia, además de temáticas de interés para la vida escolar y social desde la mirada de los y las estudiantes, apoyados en diversas fuentes de información que amplían el panorama de conocimiento. La difusión principalmente se hace a través de WhatsApp y redes sociales. RADIO VISI, además, está vinculado a *Tripulantes*, programa colombiano de radio infantil, adscrito a la Catedra UNESCO de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (*Tripulantes*, 2021) y también emitimos nuestros programas en la franja *Exploremos* de RTVC (*Exploremos*, un espacio para aprender, s.f.) y en *RedDifusion Radio*, emisora de la Red de docentes investigadores, *Reddi*.

¡Gracias a mamá! porque esa misma radio que nos acompañaba mientras planchabas, sembró en mí la necesidad de visualizar el mundo a través del sonido y la palabra hablada, y hoy me permite configurar esa estrategia que estimula el pensamiento crítico, la expresión y la posibilidad de re-crear realidades con las Voces Imaginación y Sonidos de Infancia (VISI), propia de una comunicación alternativa al servicio de la convivencia y el tejido social.

Referencias

- Aguaded, J.I. (2000). Televisión y telespectadores. Huelva, Grupo Comunicar.
- Bustamante, B., Aranguren D. y Argüello, R. (2004). *Propuesta de un modelo pedagógico de competencia televisiva con fines educativos*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Exploremos, un espacio para aprender (s.f.). *Información* [Grupo de Facebook]. <https://www.facebook.com/groups/exploremos>
- Magazín Aula Urbana IDEP. (31 de marzo de 2022). *Lucero Victoria Pacheco Perdomo. Colegio Técnico República de Guatemala IED-Localidad Engativá*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-M7LS94VYpk>
- Tripulantes (2021). La emisión especial del Día de la mujer [Emisión de radio]. *Programa colombiano de radio infantil*. <http://tripulantesradio.blogspot.com/search?updated-max=2021-03-20T06:52:00-05:00&max-results=5&m=1>
- Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco*. Vintage español.

