

estudios artísticos



eñudios artísticos

Indexación:



Revista de investigación creadora
Vol. 8 / No. 13 / enero - junio de 2022
ISSN 2500-6975

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Revista institucional de la Facultad de Artes ASAB

Dirección postal: Calle 13 #31-75. Bogotá D.C.
Código postal: 110321
Teléfono: 3239300 ext 6640-6641
Correo electrónico:
revestudiosartisticos.ud@correo.udistrital.edu.co

Estudios Artísticos, versión digital
ISSN 2500-9311
revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/estart/index

Giovanny Tarazona Bermúdez
Rector
Mirna Jirón Pópova
Vicerrectora académica
Elverth Santos Romero
Vicerrector Administrativo y Financiero
Angela Parrado Rosselli
Directora del Centro De investigaciones y Desarrollo Científico
(CIDC)
Andrés Rodríguez Ferreira
Decano Facultad de Artes ASAB
Álvaro Iván Hernández
Coordinador Unidad Investigación Facultad
de Artes ASAB

Director de la revista
Phd. Pedro Pablo Gómez Moreno

Diagramación
Mgr. Jesús Holmes Muñoz

Portada
Die Hochzeit (trad.: La boda) (2021) Kostas Stamoulis,
Kreuzberg, Berlín, Alemania, (fotografía digital). Cortesía
del artista.

Fotografía interna
Varios autores

Traducciones
Eóin Ó Cuinneagáin (inglés),
Ludmila Brandão (portugués), Rosa Tisoy (quechua)

Impresión
Carvajal Soluciones de Comunicación SAS

Comité editorial
Phd. Walter Mignolo. Universidad de Duke.
Estados Unidos
Phd. Alex Schlenker. Universidad Andina Simón Bolívar. Sede
Ecuador
Phd. Rolando Vásquez. University College Roosevelt, University
of Utrecht. Holanda
Phd. Madina Tlostanova. RANEPa - Russian Presidential
Academy of National Economy and Public Administration
Phd. Sandro Romero Rey. Universidad Distrital Francisco José
de Caldas. Colombia

Comité científico
Phd. Adolfo Albán. Universidad del Cauca. Colombia
Phd. Martín Jaime Ballero. Pontificia Universidad Católica
del Perú
Phd. Dalida María Benfield. Vermont College of Fine Arts
and Berkman Center for Internet and Society at Harvard
University. USA
Phd. Cleverth Carlos Cárdenas. Museo Nacional
de Etnografía y Folklore. Bolivia
Phd. Edgar Ricardo Lambuley. Universidad Distrital Francisco
José de Caldas. Colombia

Comité de Árbitros
Phd. Javier Tobar. Universidad del Cauca. Colombia
Phd. Ricardo Arcos-Palma. Universidad Nacional
de Colombia
Phd (candidata) Diana Ávila. Universidad Politécnica Salesiana.
Ecuador
Mg. Camilo Ramírez Triana. Universidad Distrital Francisco José
de Caldas. Colombia
PhD. Fernando Rincón Estrata. Universidad Distrital Francisco
José de Caldas, Colombia
Mg. Ivonne Villamil. Corporación de Artes y Letras. Colombia
Phd. Javier Eduardo Pabón. Saint Augustine's University. USA
Mg. Daniel Pellegrin Sanchez. Universidad Federal de Mato
Grosso, Brasil

Editor general
Pedro Pablo Gómez Moreno
Asistente de contenidos
Jesús Holmes Muñoz
Asistente de indexación y webmaster
Diana Marcela Ayala Paz
Corrección de estilo
Johanna Andrea Siza Morales
Apoyo editorial
Jorge Javier Muñoz



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons, Attribution-Non Commercial-No derivatives 4.0 International, que puede consultarse en: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

estudios artísticos



Facultad
de Artes-ASAB



Centro de
INVESTIGACIONES Y
DESARROLLO CIENTÍFICO



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS



Die Flüchtlingsiedlung von 1923 (trad. El barrio de los refugiados de 1923) (2017). Kostas Stamoulis. El Pireo, Grecia, (fotografía digital).
Cortesía del artista



Declaración de ética y buenas prácticas

ESTUDIOS ARTÍSTICOS: Revista de investigación creadora, está comprometida con altos estándares de ética y buenas prácticas en la difusión y transferencia del conocimiento, para garantizar el rigor y la calidad científica. Es por ello que ha adoptado como referencia el Código de Conducta que, para editores de revistas científicas, ha establecido el Comité de Ética de Publicaciones (COPE: Committee on Publication Ethics) en el cual se destaca:

Obligaciones y responsabilidades generales del equipo editorial

En su calidad de máximos responsables de la revista, el comité y el equipo editorial de ESTUDIOS ARTÍSTICOS: Revista de investigación creadora se comprometen a:

- Aunar esfuerzos para satisfacer las necesidades de los lectores y autores.
- Propender por el mejoramiento continuo de la revista.
- Asegurar la calidad del material que se publica.
- Velar por la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica de su contenido.
- Impedir que intereses comerciales comprometan los criterios intelectuales.
- Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

Relaciones con los lectores

Los lectores estarán informados acerca de quién ha financiado la investigación y sobre su papel en la investigación.

Relaciones con los autores

ESTUDIOS ARTÍSTICOS se compromete a asegurar la calidad del material que publica, informando sobre los objetivos y normas de la revista. Las decisiones de los editores para aceptar o rechazar un documento para su publicación se basan únicamente en la relevancia del trabajo, su originalidad y la pertinencia del estudio con relación a la línea editorial de la revista. La revista incluye una descripción de los procesos seguidos en la evaluación por pares de cada trabajo recibido. Cuenta con una guía de autores en la que se presenta esta información. Dicha guía se actualiza regularmente y contiene un vínculo a la presente declaración ética. Se reconoce el derecho de los autores a apelar las decisiones editoriales. Los editores no modificarán su decisión en la aceptación de envíos, a menos que se detecten irregularidades o situaciones extraordinarias. Cualquier cambio en los miembros del equipo editorial no afectará las decisiones ya tomadas, salvo casos excepcionales en los que confluían graves circunstancias.

Relaciones con los evaluadores

ESTUDIOS ARTÍSTICOS pone a disposición de los evaluadores una guía acerca de lo que se espera de ellos. La identidad de los evaluadores se encuentra en todo momento protegida, garantizando su anonimato.

Reclamaciones

ESTUDIOS ARTÍSTICOS se compromete responder con rapidez las quejas recibidas y a velar para que

los demandantes insatisfechos puedan tramitarlas en su totalidad. En cualquier caso, si los interesados no consiguen satisfacer sus reclamaciones, se considera que están en su derecho de elevar sus protestas a otras instancias.

Fomento de la integridad académica

ESTUDIOS ARTÍSTICOS asegura que el material que publica se ajusta a las normas éticas internacionalmente aceptadas.

Protección de datos individuales

ESTUDIOS ARTÍSTICOS garantiza la confidencialidad de la información individual (por ejemplo, de los profesores y/o alumnos participantes como colaboradores o sujetos de estudio en las investigaciones presentadas).

Seguimiento de malas prácticas

ESTUDIOS ARTÍSTICOS asume su obligación para actuar en consecuencia en caso de sospecha de malas prácticas o conductas inadecuadas. Esta obligación se extiende tanto a los documentos publicados como a los no publicados. Los editores no sólo rechazarán los manuscritos que planteen dudas sobre una posible mala conducta, sino que se consideran éticamente obligados a denunciar los supuestos casos de mala conducta. Desde la revista se realizarán todos los esfuerzos razonables para asegurar que los trabajos sometidos a evaluación sean rigurosos y éticamente adecuados.

Integridad y rigor académico

Cada vez que se tenga constancia de que algún trabajo publicado contiene inexactitudes importantes, declaraciones engañosas o distorsionadas, debe ser corregido de forma inmediata. En caso de detectarse algún trabajo cuyo contenido sea fraudulento, será retirado tan pronto como se conozca, informando inmediatamente tanto a los lectores como a los sistemas de indexación. Se consideran prácticas inadmisibles, y como tal se denunciarán las siguientes: el envío simultáneo de un mismo trabajo a varias revistas, la publicación duplicada o con cambios irrelevantes o parafraseo

del mismo trabajo, o la fragmentación artificial de un trabajo en varios artículos.

Relaciones con los propietarios y editores de revistas

La relación entre editores, editoriales y propietarios estará sujeta al principio de independencia editorial. La Revista garantizará siempre que los artículos se publiquen con base en su calidad e idoneidad para los lectores, y no con vistas a un beneficio económico o político. En este sentido, el hecho de que la revista no se rija por intereses económicos, y defienda el ideal de libre acceso al conocimiento universal y gratuito, facilita dicha independencia.

Conflicto de intereses

ESTUDIOS ARTÍSTICOS establecerá los mecanismos necesarios para evitar o resolver los posibles conflictos de intereses entre autores, evaluadores y/o el propio equipo editorial.

Quejas / denuncias

Cualquier autor, lector, evaluador o editor puede remitir sus quejas a los organismos competentes.

UCK IT
I'M
OUNG!



PLEASE
TEXT
ME!





Die Dorfeinwohner (trad.: Los habitantes del pueblo) (2017), Kostas Stamoulis. Rijeka Crnojevica, Montenegro, (fotografía digital).
Cortesía del artista

Contenido

Editorial

- 184 Artículos más citados en una revista transdisciplinar
Pedro Pablo Gómez Moreno / Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia

Sección central

- 190 Fotografía y testimonio en las protestas de octubre (2019): la minga visual 74
Visual territories. Photography and testimony in the October (2019) protests: the visual Minga 74 /
Territoires visuels. Photographie et témoignage dans les manifestations d'octobre (2019) : le visuel
minga 74 / Territórios visuais. Fotografia e testemunho nos protestos de outubro (2019): a minga
visual 74 / Alpa kawai: kawachikuna imasa kaska kai watapi iskai autun waranga chungu iskun wata
tandaripa kawachii
Alex Schlenker / Universidad Andina Simón Bolívar
- 224 Intertextualidad excéntrica de la cama del arte de Colombia: Beatriz González, Feliza Bursztyn y
Fernell Franco
Eccentric intertextuality from beds depicted in Colombian art: Beatriz González, Feliza Bursztyn
and Fernell Franco / Intertextualité excentrique du lit d'art colombien : Beatriz González, Feliza
Bursztyn et Fernell Franco / Intertextualidade excêntrica da cama de arte da Colômbia: Beatriz
González, Feliza Bursztyn y Fernell Franco / Tukuikuna rawangapa kai ruraskata atun llata Colombia
sutí: runanakuna Beatriz González, Feliza Bursztyn y Fernell Franco
Adryan Fabrizio Pineda Repizzo / Universidad Nacional de Colombia
- 238 La cama del arte de Colombia y su intertextualidad excéntrica: Débora Arango, Juan Fernando
Herrán y Adrián Gaitán
The bed as depicted within Colombian art and its eccentric intertextuality: Débora Arango, Juan
Fernando Herrán and Adrián Gaitán / Le lit de l'art colombien et son intertextualité excentrique
: Débora Arango, Juan Fernando Herrán et Adrián Gaitán / A cama da arte da Colômbia e sua
intertextualidade excêntrica: Débora Arango, Juan Fernando Herrán e Adrián Gaitán / Churaspa
ruraikuna atun llagta Colombia sutipi, kawachispa chillatata: Débora Arango, Juan Fernando Herrán y
Adrián Gaitán
Adryan Fabrizio Pineda Repizzo / Universidad Nacional de Colombia

- 254 **Del autor del texto al sujeto de las prácticas: pensando antropologías y literatura desde la re-existencia**
/ From the author of the text to the subject of practices: thinking anthropologies and literature from re-existence / De l'auteur du texte au sujet des pratiques : anthropologies de la pensée et littérature de la réexistence / Do autor do texto ao sujeito das práticas: pensando antropologias e literatura desde a re-existência / Kai kilkadur churaska rurangapa iuiarispa, nukanchimanda, pangapi ruraspa charrami chanchi
Javier Reynaldo Romero Flores / Universidad Mayor de San Simón, Bolivia
- 274 **Construir conocimiento desde los Estudios Artísticos, algunas propuestas decoloniales**
Building knowledge from Artistic Studies: some decolonial proposals / Construire des savoirs à partir des Etudes Artistiques, quelques propositions décoloniales / Construir conhecimento desde os Estudos Artísticos, algumas propostas decoloniais / lachaikuskata pangapi ruraspa kawachii ñuggpata ruraikuna
César Augusto González Vélez / Universidad Central, Colombia
- 286 **Estetizando el dolor: la articulación de las prácticas artísticas y la victimidad en Colombia**
Aestheticizing pain: the articulation of artistic practices and victimhood in Colombia / Esthétisation de la douleur : articulation entre pratiques artistiques et victimisation en Colombie / Estetizando a dor: a articulação das práticas artísticas e a vitimização em Colômbia / Apachispa nanita mailla mailla ruraspa pangapi, llakikuna Nukanchipa atun llagta Colombia sutipi pasariskata
Juliana Ospina Toro / Universidad del Areandina, Colombia
- 300 **Reelaboración del mito de Ariadna: Rafaela Carrasco**
Reworking the myth of Ariadne: Rafaela Carrasco / Reprise du mythe d'Ariane : Rafaela Carrasco / SReelaboração do mito de Ariadne: Rafaela Carrasco / Ikuti kilkaska parlu Arianda: Rafaela Carrasco
María Cabrera Fructuoso / Universidad Rey Juan Carlos (URJC), España
- 314 **Guía para los autores**
- 320 **Author guide**





Das X. sozialistische Hotel am Strand (trad.: El hotel socialista X en la playa) 2016, Kostas Stamoulis. Kotor, Montenegro, (fotografía digital). Cortesía del artista