

SUPERANDO FRONTERAS DEL SABER

Desde los inicios de Calle 14 (bajo la dirección de nuestro colega Pedro Pablo Gómez), los Comités editorial y científico establecieron que los artículos, ensayos y reseñas que nutren cada número sean de calidades y cualidades incuestionables. Que los autores realicen verdaderos aportes sobre las disciplinas que nutren el campo del arte y posibilitan una mejor comprensión del presente—de complejidad creciente en estos tiempos en que las corrientes neoliberales hacen aún estragos en nuestras sociedades. Para asegurar tal nivel académico, la revista cuenta con lectores evaluadores nacionales e internacionales, quienes aseguran la objetividad en los criterios de selección de los textos que harán parte de la publicación, luego de que los Comités han decidido trabajar sobre determinada temática.

Este sexto número de Calle 14 aborda estudios concienzudos sobre la perspectiva y opción decolonial apoyada en los estudios culturales. Si bien en nuestro medio este tema ha comenzado a contribuir al pensamiento sobre el campo del arte y la estética (entendidos en sentido amplio: teatro, danza, literatura, plástica y música), la discusión que ha generado esta postura decolonial está todavía abierta a nuevos aportes y acercamientos. En todo este proceso ha sido fundamental el aporte del equipo de la Facultad de Artes-ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Madina Tlostanova, autora invitada, pone de relieve en su ensayo una perspectiva decolonial frente a la postura estética moderna y occidental. La autora abre terreno conceptual dentro de la herida colonial de una parte de Europa del Este y Asia, antes bajo el dominio soviético, y ahora sojuzgada por una lejana Rusia y un muy cercano Occidente.

El nudo de la revista se encuentra tejido de textos de diversos matices: **Pedro Pablo Gómez** nos propone un acercamiento a la bioestética en que la naturaleza y su dominación por el hombre son abordadas desde la perspectiva decolonial. **María Teresa Garzón** aborda el tema de la sexualidad desde lo que denomina la “agencia cultural”, con que se pretende el desmonte de ciertas categorías que impiden la emancipación liberación sexual. **Ricardo Lambuley Alférez**, apoyado en tesis decoloniales, cuestiona críticamente las posturas eurocéntricas que, al homogeneizar y universalizar la estética, terminan opacando y desconociendo otras producciones estéticas. **Brantley Nicholson**, desde el trabajo de Fernando Vallejo, realiza una lectura crítica de la literatura urbana colombiana contemporánea, donde las nociones de lo global y lo local son interrogadas a la luz de un tipo de crítica literaria iniciada por Goethe. **Felipe García**

Quintero interroga la figura del “poder cultural” como régimen escópico desde una perspectiva contemporánea en una región con lastres coloniales muy fuertes, como es la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca, al sur de Colombia. **Fernando Duque Mesa** aborda el *ceremonial* en performance de Viento Teatro: *Pamuri Mahse*, mito fundacional de los desana del Vaupés (Colombia), donde la noción de performance es cuestionada frente al traspaso de una actividad de carácter ritual a una artística.

En la sección transversal, **Carlos Araque Osorio** propone una mirada crítica frente a la noción de teatro posdramático que de una u otra manera ha afectado a las prácticas teatrales contemporáneas. **Ivonne Paola Mendoza Niño**, aborda el problema del arte desde una perspectiva social en Bogotá. **Jorge Peñuela**, a partir de la filosofía de Stanley Cavell, esboza lo que implicarían las bases de una filosofía práctica, para acabar con la “enfermedad del escepticismo” que se encuentra en el corazón de la modernidad.

Estimado lector, queda en sus manos este número de **Calle 14**, como un material imprescindible para todo aquel que desee sumergirse en los problemas que circundan y atraviesan el campo del arte en nuestra época. Con esto, la academia, la Universidad Distrital, le cumple a la ciudad, a la región, al país y al continente, pues lo que ha pretendido esta publicación desde sus inicios es permitir la superación de las fronteras del saber, que en su gran mayoría son mentales. Este era el espíritu que animaba a toda una generación en los años cuarenta en nuestro país, la generación de personajes como Gerardo Molina (socialista) y Alfonso López Pumarejo (liberal), que lograron darle al país una universidad de talla universal, abrir el espectro de la enseñanza universitaria a las clases medias y populares e impulsar una publicación [Revista Universidad Nacional, en su primera etapa] que abriría el espíritu crítico a personajes como Rafael Gutiérrez Girardot, Camilo Torres, Gabriel García Márquez, Jorge Gaitán Durán, Pedro Gómez Valderrama, Eduardo Zalamea y otros del continente, lo que posibilitaría años más tarde el surgimiento de otras universidades públicas, insistiendo en que el destino de un país en desarrollo está fundamentado en la educación de sus ciudadanos. Esa generación olvidada merece rescatarse del olvido y de una u otra manera, con el proyecto cultural y pedagógico de **Calle 14**, se rinde tributo al esfuerzo de esa generación que se extiende en el tiempo.

Ricardo Arcos-Palma

Miembro del Comité Editorial