

epiTORIAL



La revista **Corpo-grafías** es fruto del desarrollo académico de la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades y de la labor investigativa llevada a cabo por maestros y estudiantes de la Maestría en Estudios Artísticos. Desde allí, y a partir de las tesis, se configuró un campo de indagación sobre la participación viva que tiene la condición corporal en las prácticas de investigación, creación, formación y pedagogía que se llevan cabo en el campo artístico y cultural en Colombia. Así, **Corpo-grafías** forma parte de los procesos académicos de configuración de un campo posgradual emergente cuyo objeto son los *Estudios Artísticos*, que viene realizando la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a partir de sus proyectos curriculares, respectivamente en curso y en formulación, de Maestría y Doctorado, los cuales, bajo esta denominación de Estudios Artísticos, se interrogan y buscan el tratamiento crítico, intercultural y relacional de ejes problémicos, cuyo olvido histórico ha sido recurrente en la producción de discursos desde las artes.

Hoy la Línea se proyecta a la investigación, enmarcada en el programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes ASAB, desde donde coordinó para el país el Primer Encuentro Nacional de Investi-



gadores sobre el Cuerpo: El Giro Corporal, a partir de lo cual fue invitada a formar parte de la Red Latinoamericana de Antropología de los Cuerpos y las Corporalidades. Así, la Línea cuenta hoy con producción académica de maestría y doctorado y con las investigaciones y la producción académica de sus miembros, entre los que se hallan investigadores, artistas, maestros y semilleros de investigación.

Específicamente, la Línea de Investigación en Estudios Críticos de las Corporeidades, las Sensibilidades y las Performatividades hace una indagación crítica de las implicaciones existenciales, políticas, éticas, estéticas, artísticas, cognitivas, pedagógicas, sociopersonales y ambientales que ha tenido la comprensión de la condición corporal como manifestación de la vida, desde el énfasis histórico del régimen biopolítico, con su consecuente ejercicio humano de las intersensibilidades, basado en las oposiciones entre humanidad y animalidad, naturaleza y cultura, cuerpo y mente, pensamiento y sentimiento, masculino y femenino, etc. La línea interroga el **uso y abuso de estas fragmentaciones**, históricamente reproducidas en el campo artístico moderno, predominante aún hoy en las academias de arte a través prácticas discursivas, técnicas, formativas y pedagógicas, creativas y de recepción, circulación y consumo.

La Línea se propone **investigar el estatuto corporal** que subyace a los intercambios sensibles que se promueven y se reproducen en las prácticas artísticas y culturales en el contexto nacional, reconociendo que dicho estatuto ha estado históricamente fundamentado en



CORPO GRAFÍAS

el orden corporal biopolítico, propio del régimen visual-mental que ha caracterizado las formas del racionalismo moderno, en sus expresiones del racionalismo estético, político, científico y ético. La línea asume, en consecuencia, una perspectiva crítica, relacional e intercultural para la comprensión del campo artístico como un lugar de producción de conocimiento de tipo simbólico, desde el cual, y amparado en un supuesto angelical de lo estético, se ha participado en la reproducción de jerarquías injustas respecto de la condición corporal de la existencia humana y de los modos del intercambio sensible en el mundo de la vida. Estas jerarquías, a su vez, han contribuido a conformar la caracterización de lo que introyectamos e identificamos como lo nacional, con sus clases corporales, según géneros, sexualidades, masculinidades, feminidades, razas, etnias, estratos sociales, regionalismos, etc.

8

corpografías



La Línea reconoce que tanto las **artes como las ciencias han sido fundadas en el proyecto moderno**, con sus réplicas en los procesos de colonización, a partir de un orden corporal que instala modos de relación de las intersensibilidades y modos de comprensión de la vida basados en la des-integración, la fragmentación y la individuación, desde donde, como especie, hemos puesto en riesgo la continuidad de la vida misma y afectado incluso la condición corporal y sintiente del planeta. De otra parte, se reconoce que el capital simbólico que se genera en el campo, políticamente también constituye un capital de una gran capacidad instituyente desde donde es **posible incidir en la mejor transformación del orden corporal de la injusticia**, el cual ha sido concretado y regulado por las distintas formas instituidas de las relaciones de poder, como relaciones sociales de fuerza entre los seres humanos, o través del imperio de la humanidad sobre las demás criaturas del mundo compartido de la vida.

Por lo anterior, la Línea actualmente trabaja en cohesionar su colectividad y en la comprensión de las connotaciones e implicaciones de todo orden que tienen las denotaciones de la condición corporal sintiente de la vida, bajo las concepciones de cuerpo, corporeidad, corporalidad, corpo-oralidad, sensibilidad, sensibilidad, orden sensible, sensorialidad, el sentir, los sentidos. Así mismo, indaga por las connotaciones de cada una de estas denominaciones, naturalizadas desde las artes a través las actividades de la representación, la mimesis, la analogía, la interpretación, la composición, etc.

En este contexto, **Corpo-grafías**, con la investigación en estudios críticos de las corporeidades, las sensibilidades y las performatividades, busca promover la difusión y circulación, en el ámbito académico, artístico y cultural en general, de avances investigativos e investigativo-creativos, sobre las complejas implicaciones y problemáticas que conlleva el preguntarse hoy por la condición corporal de la existencia humana, en particular, y como condición del mundo de la vida, en general. Búsqueda para cuyo cumplimiento **Corpo-grafías** ha invitado a un equipo representativo de investigadoras e investigadores nacionales e internacionales, cuyas elaboraciones académicas tratan este tema desde perspectivas críticas que reúnen contribuciones plurales provenientes de las artes, las ciencias sociales y las prácticas culturales. Dichos invitados, como pares evaluadores y asesores, conforman los equipos de los comités Científico, Editorial y de Red de Investigación, así como del Comité de la Línea de Investigación donde confluyen los miembros del **Grupo de Investigación para la Creación Artística y Grupo de Investigación en Arte Danzario**.



GRAFÍAS